

# LES HISTOIRES DE ROSALIE

*Contes et marionnettes*





# LE SPECTACLE

## LA MATIÈRE PREMIÈRE

Le spectacle **LES HISTOIRES DE ROSALIE** a été conçu lors du lancement de la compagnie **LES GAILLOUX BRÛLANTS**. Comme la compagnie s'implantait en Auvergne, il était assez évident qu'il fallait ancrer le premier spectacle dans le même territoire que celui de la structure qui le portait.

A moi les contes et légendes du Cantal, de Haute-Loire, du Puy-de-Dôme et de l'Allier ! Alors bien sûr, une sélection drastique a été opérée parmi la prolifération d'histoires. J'ai veillé à choisir des contes dont les motifs revenaient régulièrement. Ainsi les contes de « *Penponet* » (également appelé parfois « Plein poignet ») et « *Géraud sans peur* » (plus communément appelé « *Jean sans peur* », mais que j'ai rebaptisé du nom qui fleurit volontiers dans les écoles cantaliennes) sont en bonne place dans les recueils de contes. Si l'on voulait dresser à gros trait le portrait folklorique de la région, il nous fallait une fée car elles sont légion dans la région, aussi bien bénéfiques que malicieusement dangereuses. Comment conter l'Auvergne sans inviter un diable ou un diabolotin, ou comme on l'appelle là-bas : un drac ?



Bien sûr, ce corpus d'histoires reflète mes coups de cœur et mes besoins dramaturgiques : un conte étiologique sur la géographie, un conte effrayant mettant en scène un des nombreux châteaux du coin, un conte amusant et léger se déroulant dans une famille paysanne...et un conte raconté par ma marionnette, *Rosalie*.

## LA GENÈSE

Car *Rosalie* est à la naissance de tout. D'abord, de ma propre personne puisqu'il s'agit de mon arrière-grand-mère, centenaire que je retrouvais, enfant, chaque année lors de quelques vacances scolaires passées dans ce village, qui deviendra le siège de la compagnie. Mon père se souvient encore l'aider à tricoter en faisant, avec ses mains scrupuleusement écartées, d'immenses pelotes. Ma mémoire et mon jeune âge ne m'offrent que d'elle quelques odeurs de soupe et de lilas, un rideau orange à grosses mailles, un peu d'amour et de caresses, et une voix chevrotante que j'imité grossièrement via ma marionnette. Le prénom et la pseudo-génétique transmis (je présente toujours ma marionnette en tant que mon arrière-grand-mère), il n'y a là qu'un prétexte, un hommage familial discret, mais nul réalisme avec des histoires que la vraie Rosalie m'aurait transmises.

Si l'on a pu croire que la petite Parisienne que j'étais, venait s'installer dans la région pour un retour aux sources, j'ai toujours souhaité remettre l'église au milieu du village, comme on dit : je descendais dans les montagnes cataloues car elles étaient celles de mes ancêtres (ceux montés à la capitale pour ouvrir un café, les fameux Bougnats) mais je ne renouais pas avec un paysage intérieur oublié. C'est plus tard, une fois déracinée du béton, que j'ai voulu prendre racine en posant mes yeux sur les paysages verdoyants, qui résonnaient des voix et des aventures des personnages de mon spectacle.



# LE PROJET

Je suis née à Paris et jusqu'à cette délocalisation volontaire, je ne m'étais jamais demandé ce qui faisait que j'étais parisienne ; veillant au contraire à être particulièrement polie et avenante avec mes congénères. Paris est à tout le monde, mais aussi à personne.

En m'installant dans le Cantal, j'ai découvert une culture locale, composée de traditions ancestrales, d'expressions chantantes, de saluts discrets ou de vigoureuses poignées de main avec celles et ceux qu'on reconnaît de foires en foires.

J'ai découvert qu'on pouvait être « d'ici ». C'est peut-être tout simplement cela que j'ai voulu partager avec ce spectacle. Offrir aux Auvergnats le joyeux miroir d'un folklore qui leur est propre et qu'ils ont la chance d'avoir en eux.

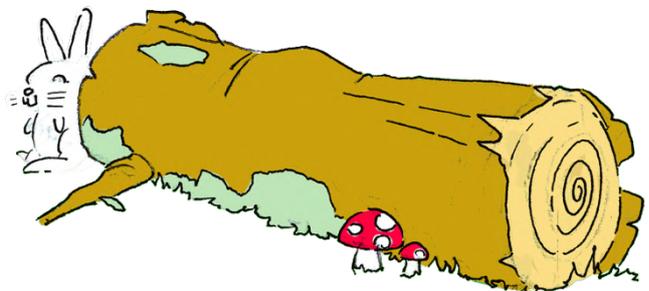
Le partager, c'est en bénéficier, c'est faire partie d'un grand tout, le temps de la représentation. C'est là qu'a peut-être lieu ce fameux « retour au pays ». Le cadre du spectacle est le plus simple du monde : c'est une veillée. Nous sommes toutes et tous réunis autour de l'ancienne, celle qui en a vu et qui raconte, pour tromper la défaillance de sa mémoire, qui transmet pour que les générations suivantes racontent à leurs enfants, pour que ça ne se perde pas et que l'humanité progresse.





*Rosalie*, marionnette sur table faite de mousse et de papier mâché est celle qui initie la veillée. Mais elle fatigue (c'est ce qu'elle dit, mais je pense que c'est une stratégie) et invite sa manipulatrice - arrière-petite-fille à prendre le relais. A mon tour, j'invite les enfants à partager les histoires du spectacle avec leur entourage, à l'issue du spectacle.

On célèbre alors ainsi ensemble une identité commune, un imaginaire enrichi, une confiance en soi assumée. Une première porte pour pouvoir l'ouvrir ensuite à autrui, pour apprendre de sa différence, et pour mieux le comprendre. Partir avec les fées et les farfadets d'Auvergne, c'est aussi suspendre le temps et l'espace. Quitter notre réalité pour croire à la magie, croire que tout ne s'explique pas, qu'il y a des mystères à percer et qu'il ne tient qu'à chacun d'écouter attentivement notre monde pour en percer les secrets.



# L'ESTHÉTISME

Les contes ont fait le premier voyage à travers mon imaginaire et j'ai souhaité transformer parfois les mots en objets : personnages-marionnettes, lave de tissu, arbres de carton, neige-confettis, laine et autres papiers mâchés ici ou là. Les images se libèrent du conte et deviennent réalité matérielle. Les voir permet alors de décupler l'imaginaire du spectateur et de l'embarquer encore plus loin dans la rêverie. Des objets très simples ont été détournés, des matériaux peu nobles ramènent alors le spectateur à sa place d'enfant, lorsqu'il jouait avec quelques bouts de ficelles pour croire qu'il était un cow-boy traversant le Far West sur son fidèle destrier...

Il faut le dire : *LES HISTOIRES DE ROSALIE* est un spectacle de bric et de broc. Un spectacle pensé longuement et réalisé avec minutie. C'est un spectacle dont j'ai pu croire qu'il me fallait avoir honte car j'en avais tout fabriqué moi-même. Le côté « fait-main » n'étant pas forcément reconnu par mes pairs comme un gage de qualité... Qu'y suis-je si les autres ont la folie des grandeurs et qu'ils ne peuvent créer eux-mêmes leurs décors et leurs accessoires ? Je fais des rêves petits afin de pouvoir les réaliser. D'ailleurs, je mens un peu car je n'ai pas tout fait moi-même ! C'est avec mon père que nous avons conçu mon petit bureau rempli de cachettes, enfin mon étal de marchande d'histoires comme je l'appelle. Mon père s'est chargé ensuite de le construire, et continue à le réparer au fil des ans et des représentations. Si j'ai fabriqué mes marionnettes, elles ne seraient pas décentes si ma mère ne leur avait cousu des habits !



Enfin, ce spectacle, depuis sa conception jusqu'à sa réalisation, depuis son idée originale jusqu'à son intention profonde, offre un moyen de retourner à soi, à sa famille, à sa culture, à sa terre. Que les spectatrices et spectateurs y puisent la force de questionner leurs racines, qu'ils viennent d'Auvergne ou d'ailleurs ! Car des montagnes, des loups, des vaches et des fantômes, il y en a dans toutes nos régions, aussi chacune, chacun pourra s'y reconnaître !

## Bibliographie :

- Contes d'Auvergne, Marie Tenaille et Annie-Claude Martin (Collection Vermeille)
- Contes et légendes d'Auvergne, Jacques Levron (Éditions Fernand Nathan)
- Fioc e diable : Contes et comptines d'Auvergne, Daniel Brugès (Éditions Créer)

# LES HISTOIRES

## LA BERGÈRE ET LE LOUP

« Une vieille femme raconte comment elle a réussi à chasser les loups des montagnes... à coup de grosses chaussettes ! »

Une histoire contée par la marionnette sur table « Rosalie ».



## LA NAISSANCE DE L'Auvergne

Comment était l'Auvergne au tout début du monde ? Deux êtres merveilleux se disputaient cette terre : le Drac et la Fée des Eaux... Grâce à eux, notre région va prendre forme : les châtaigniers vont pousser et les montagnes jaillir.

Marionnettes à gaine, matières en tout genre, tambour-tonnerre.

## GÉRAUD SANS PEUR

« Géraud n'a peur de rien, il traverse toute l'Auvergne à la recherche du frisson. Un château hanté, un fantôme en colère ? Géraud s'en moque ! Jusqu'au jour où il rencontre Jeanne, une jeune paysanne... »

Planches de dessins.



## PENPONET

« Le père et la mère Rabiquet se lamentent de ne pas avoir d'enfants, jusqu'au jour où ils adoptent Penponet, un tout petit garçon pas plus haut qu'un plein poignet et très malicieux !  
De nombreuses péripéties vont faire tourner ses parents en bourrique... »

Chanson, guitare, bâton de pluie et marionnettes de doigts.

# LE PROJET PÉDAGOGIQUE

## *SENSIBILISER LE JEUNE PUBLIC*

Nous souhaitons en particulier sensibiliser le jeune public.

De nos jours, les enfants grandissent dans un monde virtuel où tout est facile. Ils sont moins enclins à faire des efforts de concentration pour travailler leur imaginaire. Demander à un enfant de se créer ses propres images, d'avoir une écoute, une ouverture sur le monde, voilà notre objectif.

L'enfant grandit par rapport aux histoires qu'on lui raconte. Il forge son caractère, ses envies et ses angoisses par comparaison avec le monde qu'on lui propose. Il est essentiel pour son épanouissement qu'il puisse bénéficier d'une dose d'histoires merveilleuses.

Quant aux adultes, nous pensons qu'il est parfois indispensable de pouvoir sortir de son quotidien et des problèmes matériels de la vie, au moins le temps d'une heure, pour retrouver son âme d'enfant et s'échapper, rêver, voyager avec les héros des *Histoires de Rosalie*... !



## *ALLER À LA RENCONTRE DU SPECTATEUR OCCASIONNEL*

Notre but est de nous déplacer, pour rencontrer et apporter le rêve avec tout simplement notre valise d'où sortent la magie et la poésie de nos contes. Médiathèques, bibliothèques, centres de loisirs, écoles, ou toutes autres structures dans le cadre d'animations éducatives et culturelles : c'est là, hors des sentiers battus des théâtres que nous souhaitons contribuer à faire naître le théâtre dans des endroits familiers et chaleureux. Là où l'on ne l'attend pas.

## *PARTAGER TOUJOURS PLUS D'HISTOIRES*

Le public est invité à se réunir pour une veillée, comme il en existait lorsque les écrans n'étaient pas les protagonistes des longues soirées d'hiver : les joueuses de dames et de cartes d'un côté, les tricoteuses de l'autre, les enfants près du feu et tous qui écoutent les histoires que la marionnette de la vieille grand-mère - elle est sans âge, elle a tout vécu cette femme - raconte. Cette tension, cette excitation-là, ce besoin de se retrouver pour passer le temps, pour se sentir un peu moins seul, pour être ensemble toutes générations confondues est ce vers quoi le théâtre « conventionnel » devrait tendre : un véritable moment de partage, qui ne s'arrête pas une fois le rideau tombé. La tristesse d'une fin de spectacle n'existe pas, elle devient la joie de parler de l'histoire qu'on a entendue, qui nous a chamboulés, qui nous a fait penser d'ailleurs à une autre histoire... C'est alors que les anciens se mettent à leur tour à raconter des histoires aux plus jeunes, perpétuant ainsi la tradition orale du conte.





# LES ATELIERS

Pour nous, l'échange avec le public se fait à la fois pendant et après le spectacle. Nous prévoyons un temps de rencontre et de partage à la fin de chacune de nos représentations. Nous avons pris plaisir à confectionner nos compagnons d'histoires. Nous vous proposons alors d'en créer à votre tour à travers la fabrication de marionnettes de doigts et nous vous invitons également à découvrir des instruments de musique étonnants et à vous initier au jeu théâtral !

## RENCONTRE AVEC LE PUBLIC

A la fin de la représentation, l'équipe se tient à la disposition du public afin d'échanger sur les impressions, les interrogations soulevées par le spectacle. Toutes les questions sont permises, quelques petites astuces sont dévoilées mais pas trop, pour garder un peu de magie tout de même !

20 min / pour l'ensemble du public

## ATELIER INITIATION AU THÉÂTRE

Jeux d'écoute, de réactivité, improvisation, découverte des outils que sont la voix et le corps...  
Comment peut-on transmettre une histoire au public ?

1h / pour 15 enfants  
à partir de 6 ans

## ATELIER FABRICATION MARIONNETTES DE DOIGTS

Chaque enfant fabriquera sa marionnette de doigts en feutrine. Personnage extrait des « Histoires de Rosalie », du conte « Penponet », ou personnage rêvé, tout est possible à réaliser !

Le matériel de l'atelier est fourni par la compagnie.

1h / pour 10 enfants  
à partir de 6 ans

## ATELIER DÉCOUVERTE D'INSTRUMENTS DE MUSIQUE

Allons à la découverte d'instruments atypiques que nous retrouvons dans « Les Histoires de Rosalie », tels que le senza, le tambour-tonnerre, le bâton de pluie, l'ocean drum, maracas et tambourin... Autant d'instruments qui font vivre les bruits de la nature. A nous de créer une histoire avec les enfants !

30 min / pour 15 enfants  
à partir de 6 ans

# L'ÉQUIPE DU SPECTACLE

Écriture, interprétation, fabrication des accessoires et marionnettes :

*Cécile Demaison*

Conception et réalisation du décor : *Jean-Michel Demaison*

Costumes des marionnettes : *Christine Demaison*

Dessins des planches du conte "Géraud sans peur" : *Mathieu Talbot*

Affiche du spectacle : *Olivier Broyart*

Photos : *Fabien Colin*

## CÉCILE DEMAISON

Formée comme comédienne à l'École Claude Mathieu (Paris 18) en 2010, je complète ma pratique théâtrale au gré de formations sur la marionnette, le clown, la commedia dell'arte et la fabrication d'accessoires. Je plonge dans le conte sans m'en apercevoir et c'est en 2020 que je réinterroge mon approche des arts du récit, guidée notamment par le labo de la Maison du Conte (Chevilly-Larue).

Avec la compagnie LES CAILLOUX BRÛLANTS, depuis 2015, j'ai créé 4 spectacles adressés au jeune public et qui sont à la croisée du conte et du théâtre, de la marionnette, des ombres chinoises et de la vidéo-projection : « **LES HISTOIRES DE ROSALIE** », « Quelques Mille et Une Nuits », « Le Navire dérive » et « Le Pétrichor ». Après avoir découvert le public de la petite enfance avec « Sur le fil de la vie », résidence de création et médiation artistique, initiée par le Service de l'Action Culturelle du Département du Cantal en 2018-2019, je poursuis mon exploration en créant 4 spectacles pour les tout-petits : « Le Rêve d'un bateau », « Coquelicot et asticot », « Nid de poule » et « Je donne ma langue au chat » et intègre en 2022 la COMPAGNIE MINUSCROPIK, spécialisée dans la petite enfance.

J'aime inventer, fabriquer, jouer mais surtout aller à la rencontre d'autrui. Lorsque je pense un spectacle, je veux offrir appétit et confiance aux spectateurs et pour ça, il faut briser les frontières entre la salle et la scène. Ainsi, je raconte partout et pour tous : des crèches aux EHPAD, des théâtres aux jardins.



# LES CAILLOUX BRULANTS

Compagnie née en 2015 dans le Cantal, reliée également au Vaucluse et à l'Île-de-France, LES CAILLOUX BRÛLANTS se veulent comme ces cailloux laissés sur le bord d'un chemin : ils sont restés là toute la journée à se gorger de soleil et à la nuit tombée, le passant qui les ramasse sent dans la paume de sa main la chaleur emmagasinée, le bonheur de se sentir bien le temps d'un instant. À la place des cailloux, ce sont des histoires que la compagnie décide de raconter. Pour tous les âges, pour tous les lieux.

La compagnie propose des spectacles à la croisée du théâtre et des arts du récit. Elle a à cœur de se déplacer partout et de proposer des spectacles légers, autonomes et adaptables.



LES CAILLOUX BRÛLANTS répondent souvent à des envies bien spécifiques des organisateurs partenaires et créent du sur-mesure, même pour un événement unique. C'est ainsi que petit à petit, la compagnie a visité tous les âges, tous les terrains de jeux (ou presque). Le visage de l'équipe artistique est à géométrie variable, suivant les projets en création et les compétences demandées.

LES CAILLOUX BRÛLANTS créent tout eux-mêmes : écriture du texte, composition des chansons et musique, fabrication d'accessoires, de marionnettes et d'ombres chinoises, création de décors et costumes. "De la contrainte naît la créativité" est le maître-mot de la compagnie.



# FICHE TECHNIQUE

## PUBLIC

Pour tous. Le spectacle est particulièrement adapté aux enfants entre 4 et 9 ans.

## DURÉE DU SPECTACLE

45 min

## ARRIVÉE DE LA CIE POUR LE MONTAGE DU DÉCOR

1h30 avant la représentation

## DUREE DE DÉMONTAGE DU DÉCOR

1 heure

## JAUGE MAXIMALE CONSEILLÉE

80 spectateurs

## PLATEAU

3m d'ouverture / 3m de profondeur / 2,5m de hauteur.

## LUMIÈRES

Le noir n'est pas nécessaire. La compagnie apporte ses propres projecteurs ainsi qu'un fond de scène. Une prise électrique doit être à proximité de l'espace scénique.

## DROITS

Aucun droit SACEM ou SACD n'est à déclarer.

Les textes et musiques sont la propriété de la compagnie LES CAILLOUX BRÛLANTS.

## NOTA

Le spectacle peut se jouer en extérieur, sur un terrain plat et à l'abri du vent.



# CONTACT

Le Colombier, Calvinet, 15340 PUYCAPEL

SIRET n° 810 712 182 000 15

Code APE 9001Z

Licences : PLATESV-R-2021-006032 et PLATESV-R-2021-006572

[www.lescaillouxbrulants.fr](http://www.lescaillouxbrulants.fr)

Cécile Demaison, contact artistique

06 28 73 98 59

[lescaillouxbrulants@gmail.com](mailto:lescaillouxbrulants@gmail.com)

Aude Gorski, contact administratif

06 98 45 70 27

[contact@lesbeauxparleurs.com](mailto:contact@lesbeauxparleurs.com)

